

An aerial photograph of the ocean showing a series of waves moving from the bottom left towards the top right. The water is a deep blue, and the wave crests are a lighter, foamy white. The text 'VAL WELLE' is overlaid in the center of the image in a bold, white, sans-serif font.

**VAL  
WELLE**

Naslovnica: Silvia Maria Grossmann, *Val*, fotografija 2021.  
Umschlag: Silvia Maria Grossmann, *Welle*, Fotografie, 2021

# Val - Welle

Galerija Fritzi, Mali Lošinj, 28. 4. – 25. 5. 2022.

Grupnu izložbu članova umjetničkog udruženja *Atrium et Arte* pod nazivom *Val –Welle* čine radovi sedmero austrijskih umjetnika, unutar istoimenog projekta/simpozija na temu fenomena valova i njihova oblika promatranih u kontekstu individualnih umjetničkih suznačenja, idejno su inicirani krajem ljeta 2021. godine.

Ovo nije prvi susret umjetnika s otokom, jer se Lošinjem bave već nekoliko godina. Fascinacija dvama prirodnim elementima, otokom (tlo) i morem koje ga okružuje, odnosno vodom koja ga određuje i oblikuje kao počelo, te valom kao pokretačem mijena, urodila je ovom iznimnom likovnom izložbom.

Što se krije iza osobnog poimanja vala?

Prva predodžba vala asocira na gibanje površine mora, no u umjetničkom kontekstu ona konotira u niz subjektivnih izričaja. Tematiziranje snage vala toliko je simbolički jako i živopisno da je postao prepoznatljivom metaforom koja predočava mnoge situacije iz života. Prenosi ekspresivnu poruku koja slikovito prikazuje izvanredne događaje, ne samo u umjetničkom, nego i u svakodnevnom komunikacijskom kontekstu.

U spektru mnogih svojih realizacija – kao val emocija, val društveno-političkih ili klimatskih promjena, toplinski val, pandemijski korona val... njegov konotativni značenjski sloj upućuje na svaku nadolazeću silu ili događaj koji nije moguće jasno procijeniti, upućuje na uspone i padove, refrakcije i refleksije, jenjavanje i ponovno nastajanje, na nekontroliranu silu prirode. Poznati Hokusaijev Veliki val kod Kanagawe, znan i kao Veliki val, monumentalni je obojeni drvorez. Kao sila koju nije moguće kontrolirati, upućuje na kontekst unutarnje energije, bujne osobnosti i velike duhovne snage. Kao sila koja proizlazi iz vode, sposoban je sve uništiti,

Galerija Fritzi (Palača Fritzi), Mali Lošinj, 28/ 4 – 25/ 5/ 2022

Die Gruppenausstellung *Val - Welle* der Mitglieder des Kunstvereins *Atrium ed Arte*, besteht aus Werken von sieben österreichischen Künstlerinnen und Künstlern zum Thema der Phänomene von Wellen und ihrer Formen. Die Ideen zu den Arbeiten entstanden im Rahmen des gleichnamigen Projekts/Symposiums im Spätsommer 2021, das heißt, auch im Kontext des künstlerischen Zusammenlebens auf der Insel Lošinj.

Dieses Projekt ist nicht die erste Begegnung der Kunstschaffenden mit der Insel, da diese sich schon seit mehreren Jahren mit ihr beschäftigen. Die Faszination für zwei natürliche Elemente, die Insel (Boden) und das sie umgebende Meer, das heißt, das Wasser, welches sie als Anfang definiert und formt und die Welle als eine Triebkraft der Veränderung, hat diese außergewöhnliche Kunstausstellung hervorgebracht.

Was steckt hinter einem persönlichen Verständnis der Welle?

Die erste Vorstellung der Welle ist mit der Bewegung der Meeresoberfläche verbunden, aber in einem künstlerischen Kontext vermittelt sie eine Reihe subjektiver Ausdrücke. Die Thematisierung der Kraft der Welle ist so symbolstark und anschaulich, dass sie zu einer wiedererkennbaren Metapher geworden ist, die viele Lebenssituationen darstellt. Sie vermittelt eine ausdrucksstarke Botschaft, die außergewöhnliche Ereignisse nicht nur im künstlerischen, sondern auch im alltäglichen Kommunikationskontext anschaulich darstellt.

Im Spektrum vieler Anwendungen im Sprachgebrauch – als Welle der Emotionen, als Welle des gesellschaftspolitischen oder Klimawandels, als Hitzewelle, als pandemische Corona-Welle ... weist ihre konnotative Bedeutungsebene auf jede bevorstehende Kraft oder jedes

očistiti, ali i obnoviti. U izvedenom spektru značenja ima snagu iscjeljenja, eliminira sve što nas uznemiri, povrijeđi i destabilizira, vraća nas u normalu. Simbol je stalnog životnog kretanja, spoj je jedne nepredvidive konstante.

Autori, svjesni svojih opažanja, introspektivno i meditativno u valovima vide odraz vlastite unutarnje energije iz koje proizlaze njihova umjetnička djela. Stvaralački mediji kao da su pronalazili umjetnike jednako kao što su umjetnici uočavali vizualne i auditivne forme. Riječ je o specifičnoj poziciji, duboko proživljenoj i izraženoj iznutra. Čak niti sami mediji u kojima rade: kamen, drvo, pijesak, perje, papir, akril, platno, fotografija, te notni zapis, nemaju dominantnu ulogu. Unutar ovakvog odnosa presudan je onaj osjećaj nespremnosti unutar esencijalnog, osjećaj bezvremenskog koji jednostavno morate zabilježiti. Autori nastoje privući promatrača na spontanu mentalnu i emotivnu recepciju njihovih djela s kojima je susret već „na prvu“ toliko primamljiv da oko odmah krene u konkretnu igru s motivima valova.

Raspon vizualnih i auditivnih formi kojima se autori obraćaju publici na ovoj izložbi kreću se od crteža, preko skulpture, instalacija, fotografije do stvaranja glazbenog djela, skladbe koja će biti premijerno izvedena na otvorenju.

Složit ćemo se da svaki od predstavljenih umjetnika ima svoje poimanje vala i o tome se ne raspravlja. Dakako, zajednička je ideja autora izložbe posjetiteljima prenijeti oduševljenje valovima, zadivljenost morem i njegovim licima koja se mijenjaju iz trenutka u trenutak i dojam da ga svaki čas možemo doživjeti na neki nov, različit način.

Tvorci su ove iskrene i znalački skrojene likovne priče: Gerlinde Thuma, Kurt Straznicky, Luise Kloos, Reinhard Süß, Alfred Graf, Silvia Maria Grossmann i Fridolin Welte.

Zrinka Ettinger Starčić

Ereignis hin, das nicht eindeutig bewertet werden kann, deutet hin auf Höhen und Tiefen, Brechungen und Reflexionen, Dämpfung und Wiederauftauchen, auf die unkontrollierte Naturgewalt. Hokusais berühmte *Große Welle bei Kanagawa*, auch als *Große Welle* bekannt, ist ein monumentaler farbiger Holzschnitt. Als unkontrollierbare Kraft weist sie auf den Kontext innerer Energie, üppiger Persönlichkeit und großer spiritueller Stärke hin. Als vom Wasser ausgehende Kraft ist sie in der Lage, alles zu zerstören, zu reinigen, aber auch alles wieder aufzubauen. Im abgeleiteten Bedeutungsspektrum hat sie heilende Kraft, beseitigt alles, was uns aufregt, verletzt und destabilisiert, bringt uns in die Normalität zurück. Die Welle ist ein Symbol der ständigen Lebensbewegung, eine Kombination von unvorhersehbaren Konstanten.

Die Autorinnen und Autoren, die sich ihrer Beobachtungen, der Selbstwahrnehmung und des Meditativen in den Wellen bewusst sind, sehen eine Reflexion ihrer eigenen inneren Energie, aus der die Kunstwerke entstehen. Die Künstler scheinen ihre kreativen Medien ebenso zu finden, wie sie visuelle und akustische Formen wahrnehmen. Es sind besondere Positionen, tief erlebt und von innen aufgebaut.

Nicht einmal die Medien, in denen die Künstler arbeiten, wie Stein, Holz, Sand, Federn, Papier, Acryl, Leinwand, Fotografien und Noten, spielen eine dominierende Rolle. Entscheidend ist in dieser Beziehung dieses Gefühl des unvorbereitet-Seins im Wesentlichen, das Gefühl der Zeitlosigkeit, das einfach festgehalten werden muss. Die Kunstschaffenden bemühen sich, den Beobachter in die spontane gedankliche und emotionale Rezeption ihrer Kunstwerke miteinzubeziehen. Die Begegnung mit den Arbeiten ist schon auf den ersten Blick so verlockend, dass das Auge sofort ein konkretes Spiel mit Wellenmotiven beginnt.





Das Spektrum der visuellen und auditiven Formen, die die Autoren dieser Ausstellung dem Publikum präsentieren, reicht von Zeichnungen über Skulpturen, Installationen, Fotografien bis hin zur Entstehung eines musikalischen Werks, einer Komposition, die zur Eröffnung uraufgeführt wird.

Wir werden zustimmen, dass jeder der vorgestellten Künstler seine eigene Vorstellung von der Welle hat, das ist keine Frage. Die Idee der Ausstellung ist, den Besuchern die Begeisterung für die Wellen zu vermitteln, die Bewunderung für das Meer und seine Gesichter, die sich von Moment zu Moment ändern und den Eindruck erwecken, dass wir das Meer jeden Moment auf eine neue und andere Weise erleben können.

Die Urheber dieser überzeugenden und fachkundig gestalteten Kunstgeschichte sind: Gerlinde Thuma, Kurt Straznicky, Luise Kloos, Reinhard Süß, Alfred Graf, Silvia Maria Grossmann und Fridolin Welte.

Zrinka Ettinger Starčić

## Alfred Graf

„... Let kormorana ili galebova prema zalasku sunca!

Da li surfati praćeni snažnim vjetrovima ili samo odmarati na morskim valovima? Meki zračni valovi, doimaju se poput perja, zatim lagano padaju, sloj po sloj. Kakav je to val? Vodeni val, val paperja, val vjetra, val sunčevih zraka?

Vibracije, sićušni otkloni rezonancije psihe i... kad duh lebdi u visokom i niskom tlaku zraka, uz nas proleti smjela slikovita misao. Možda je uspijem uhvatiti...“

Rođen je 1958. godine u Feldkirchu. Od 1979. do 1984. pohađa i završava Akademiju likovnih umjetnosti u Beč, smjer slikarstvo.

Samostalne i grupne izložbe: Austrija, Njemačka, Švicarska, Italija, Francuska, Hrvatska, Izrael, Grčka, Mađarska, Češka, Poljska, Velika Britanija, Irska, Malta, SAD

Videozapisi: Muzej Vorarlberg - portretni film:

<https://www.youtube.com/watch?v=mVVKT1p9tz8>

Projekt Serendipity:

<https://www.youtube.com/watch?v=f0G3psrQiWw>

Umjetnički prostor Dornbirn:

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_pzuOMgYg9U](https://www.youtube.com/watch?v=_pzuOMgYg9U)



“...Kormorane oder Möwen hin zum Sonnenuntergang!

Buckelwinde surfen oder einfach nur im Meeressiegen ruhn? Flügel schwingend sanftes Luftgekräusel schlicht in Federn formen. Fallende dann in Schichten neu sortieren.

Welche Welle? Die des Wassers, die des Flauumes, die der Winde, die des Sonnenstrahls?

Vibrationen, Winzigstauschläge der Resonanz von Psyche und ... Und wenn der Geist schwebt im Hoch- und Niederdruck der Lüfte, weht ein kühner Bildgedanke flugs vorbei.

Vielleicht kann ich ihn fangen...“

1958 in Feldkirch geboren; 1979-1984 Akademie der bildenden Künste, Wien – Malerei

Einzel- und Gruppenausstellungen: Österreich, Deutschland, Schweiz, Italien, Frankreich, Kroatien, Israel, Griechenland, Ungarn, Tschechien, Polen, Großbritannien, Irland, Malta, USA

Videos: Vorarlbergmuseum - Portraitfilm:

<https://www.youtube.com/watch?v=mVVKT1p9tz8>

Projekt Serendipity:

<https://www.youtube.com/watch?v=f0G3psrQiWw>

Kunstraum Dornbirn:

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_pzuOMgYg9U](https://www.youtube.com/watch?v=_pzuOMgYg9U)

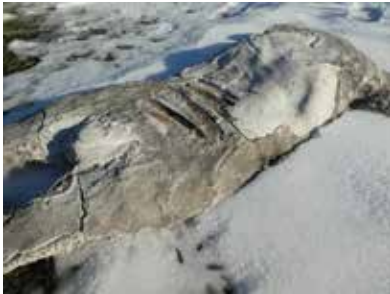
*Sedimentni torzo Vela Tizna*, 2021. (detalj),

sediment, ljepljivi mort, perje galeba, 88 x 45 x 9,5 cm

*Sedimentcorpus Vela Tizna*, 2021 (detail),

Sediment, Klebemörtel, Möwenfedern, 88 x 45 x 9,5 cm

[www.alfredgraf.com](http://www.alfredgraf.com)  
[ag@alfredgraf.com](mailto:ag@alfredgraf.com)



*Sedimentni torzo Vela Tizna, 2021.,*  
sediment, ljepljivi mort, perje galeba,  
88 x 45 x 9,5 cm  
*Sedimentcorpus Vela Tizna, 2021,*  
Sediment, Klebemörtel, Möwenfedern,  
88 x 45 x 9,5 cm



*Val (Vražja Uvala), 2021.,* Talog i vosak na pamuku preko tempere na papiru,  
38 x 29 cm  
*Welle (Vražja Uvala), 2021,* Sediment und Wachs auf Baumwolle  
über Tempera auf Papier, 38 x 29 cm

## Silvia Maria Grossmann

„...Svaki treptaj oka, svako okretanje stranice u Knjizi valova, prikazuje neku novu sliku. Disanje mora s vjetrom...“

Rođena je u Zurichu u Švicarskoj, posjeduje dvojno državljanstvo (austrijsko i švicarsko), živi i radi u Beču od 1985. godine.

Od 1985. do 1990. g. studirala je kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Beču. Dobitnica je stipendija za rad i studij u Beču, New Yorku, Ningbo – Kina i Elbi – Italija. Od 1988. sudjeluje na samostalnim i grupnim izložbama u Europi, Japanu i Kini. Od 1996.- 2011. utemeljila je, a ujedno i vodila galeriju Atrium ed Arte u Beču. Organizira i sudjeluje na Simpozijima i izložbama u Svetom Jakovu, Lošinju, HR: 2014. „Prostori između kopna i vode“, Kuća umjetnika u Beču, Umjetnici iz Austrije i Hrvatske (Simpozij 2014.), 2018. „Tragovi vode“, HDLU Zagreb, Umjetnici iz Austrije i Hrvatske (Simpozij 2017.); 2022. „Val –Welle“, Palača Fritzi, Mali Lošinj, HR (Simpozij 2021.)



“...Jeder Wimpernschlag, jedes Umblättern im Buch der Wellen zeigt ein neues Bild. Das Atmen des Meeres mit dem Wind...“

Geboren in Zürich, CH, Doppelstaatsbürgerschaft A / CH, lebt und arbeitet in Wien seit 1985.

1985-90 Bildhauereistudium an der Akademie der bildenden Künste, Wien; Arbeits- und Atelier-Stipendien in Wien, New York City, Ningbo - China, Elba – Italien; Einzel- und Gruppenausstellungen seit 1988 in Europa, Japan und China; 1996 – 2011 Aufbau und Leitung der Galerie Atrium ed Arte in Wien;

Symposien in Sveti Jakov, Lošinj, HR und Ausstellungen (Organisation und Teilnahme):

2014 „Räume zwischen Land und Wasser“, Künstlerhaus Wien, KünstlerInnen aus Österreich und Kroatien, (Symposium 2014), 2018 „Spuren des Wassers“, HDLU Zagreb, KünstlerInnen aus Österreich und Kroatien, (Symposium 2017),

2022. „Val –Welle“, Palača Fritzi, Mali Lošinj, Kroatien (Symposium 2021)

Fotografija iz serije *Ples valova I*, 2020., C/SW izlaganje laseru na Kodak Endura ultra/Fuji Crystal, Izdanje 7+1 EA

Silvia Maria Grossmann, *Wellentanz I*, 2020, C/SW Laser-ausbelichtung auf Kodak Endura ultra/Fuji Crystal, Auflage 7+1 EA

[www.silvia-grossmann.at](http://www.silvia-grossmann.at)  
[silvia.grossmann@aon.at](mailto:silvia.grossmann@aon.at)





*Otok i ruža valova*, 2021.

Vapnenački šljunak s Lošinja, direktan tisak na akrilnom staklu, akrilna staklena stopala, promjera 100 cm, visine 12 cm  
*Insel und Wellenrose*, 2021

Kalkkiesel von Lošinj, Direktdruck auf Acrylglas-Scheibe, Acrylglasfüsse, Durchmesser 100 cm, Höhe 12 cm

## Luise Kloos

„...Val ne mora umrijeti , da bi postao voda. To je već voda.“

(Thich Nhat Hanh)

„...Najmanji vanjski utjecaj pretvara vodu u val, stvarajući tako različite strukture. Kao što i najmanji vanjski utjecaji, pomiču naše osjećaje. Ove strukture posebno su interesantne za moje crteže kistom i tušem...“

Živi i radi u Grazu. Studirala je na Karl-Franzens Sveučilištu u Grazu, Tehničkom sveučilištu Graz i Akademiji likovnih umjetnosti. Bavi se crtanjem, slikanjem, fotografijom, instalacijama i performansima.



„...Die Welle muss nicht sterben, um zu Wasser zu werden. Sie ist bereits Wasser.“

(Thich Nhat Hanh)

Der kleinste Einfluss von außen lässt Wasser zur Welle werden und verschiedene Strukturen entstehen. So wie geringste Einflüsse von außen auch unsere Gefühle bewegen. Diese Strukturen interessieren mich für meine Zeichnungen mit Pinsel und Tusche.

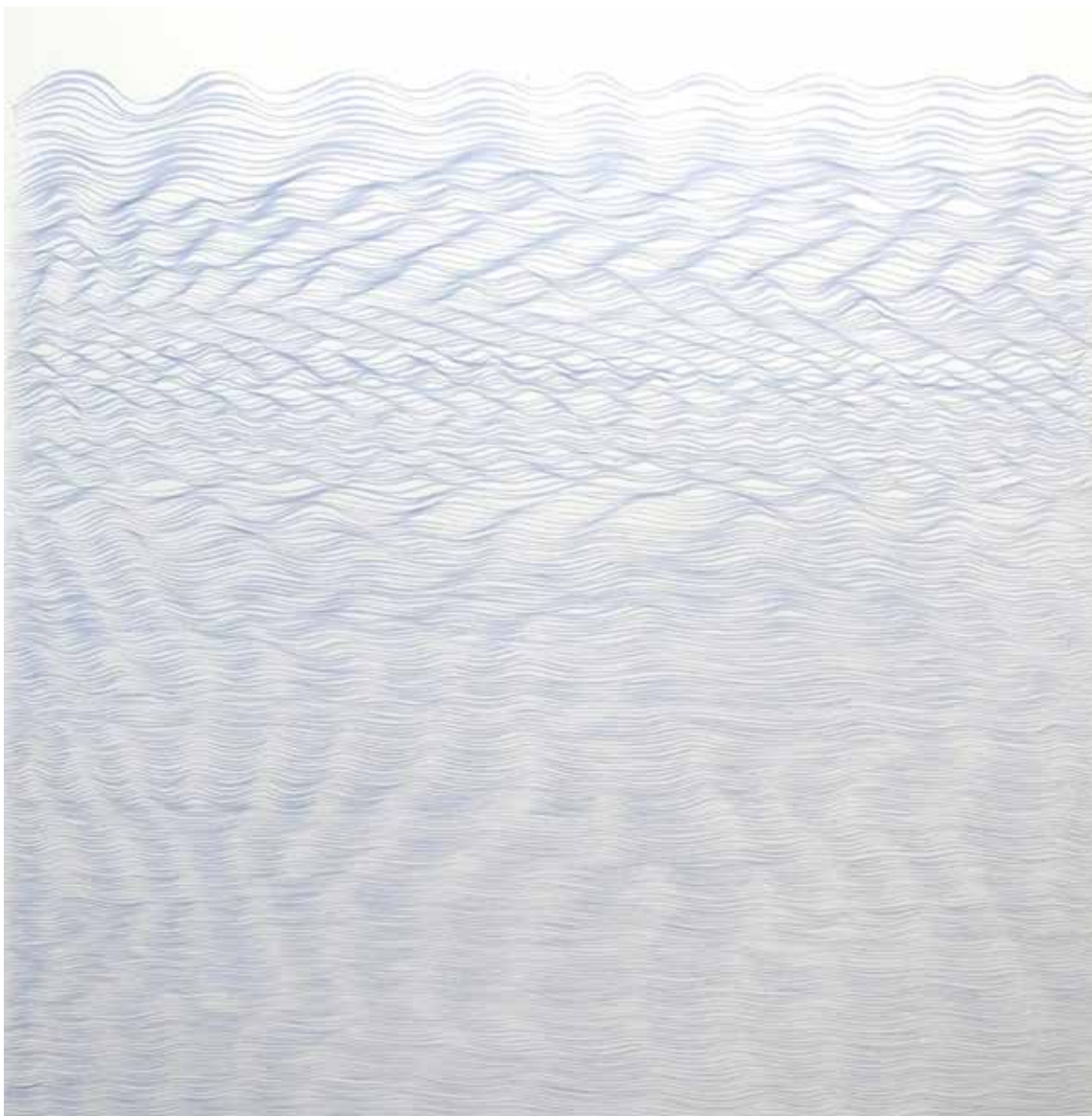
Lebt und arbeitet in Graz. Studium an der Karl-Franzens-Universität Graz, TU Graz und Akademie der Bildenden Künste.

Arbeiten in Zeichnung, Malerei, Fotografie, Installation, Objekte und Performances.

*Valovi pejzaž 3*, 2022., tinta na Fabrianu (papier),  
76 x 56 cm

*Wellenlandschaft 3*, 2022, Tusche auf Fabriano,  
76 x 56 cm

[www.luisekloos.at](http://www.luisekloos.at)  
[luisekloos1@gmail.com](mailto:luisekloos1@gmail.com)



*Valovi pejzaž 4, 2022., tinta na Fabriano (papier), 76 x 56 cm*

*Wellenlandschaft 4, 2022, Tusche auf Fabriano, 76 x 56 cm*

## Kurt Straznicky

„...Val na površini vode mijenja zrcalnu sliku – otvara pogled na nove, dublje slojeve. Ako je površina mirna, slika je gotovo nepromijenjena. Kod jačih turbulencija, gotovo sve se u potpunosti rasplina...“

Rođen je 1959. u Grazu, živi u Beču i Riedlingsdorfu. Završio je studij medicine (doktorat 1985.) i kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Beču (diploma 1993.), od 1999. g. je predavač anatomije na Akademiji likovnih umjetnosti u Beču. Prvenstveno radi sa sintetičkom smolom.

Neki od radova u javnom prostoru: Glavni tabernakul za Wiener Neustädter oltar u katedrali Sv. Stjepana u Beču (1999.), Dizajn oltarne sobe ( Dominikanska crkva, Beč, 2022.), Predmet od sintetičke smole za ORF produkciju M – Grad traži ubojicu (2019.), tri unosa u Ženskoj knjizi smrti, Frauenberg, b. Admont (2014.),

Video uratci: Autoportret sa Svetim Antunom u pustinji (za Bodo Hell i Gabriele Sorigo, 2005.), Uskrsnuće – promjena (2016.)



“...Die Welle an der Wasseroberfläche verändert das Spiegelbild – sie öffnet den Blick für neue tiefere Schichten. Ist die Oberfläche ruhig, ist das Bild beinahe unverändert. Bei stärkeren Turbulenzen allerdings löst es sich beinahe vollständig auf...“

Geboren 1959 in Graz, lebt in Wien und Riedlingsdorf; Medizinstudium (Promotion 1985), Bildhauerei an der Akademie der bildenden Künste, Wien (Diplom 1993), seit 1999 Lehrauftrag für Anatomie an der Akademie der bildenden Künste, Wien. Der Künstler arbeitet v. a. mit dem Material Kunstharz.

Einige Arbeiten im öffentlichen Raum: Haupttabernakel für den Wr. Neustädter Altar, Stephansdom, (Wien 1999); Altarraumgestaltungen (zuletzt Dominikanerkirche, Wien, 2022), Kunstharzobjekt für die ORF-produktion M – Eine Stadt sucht einen Mörder (2019, drei Einträge ins Frauenberger Totenbuch, Frauenberg b. Admont (2014), Videoarbeiten: Selbstportrait mit dem Hl. Antonius in der Wüste (für Bodo Hell und Gabriele Sorigo, 2005); Auferstehung – Umkehrung (2016)

*Odras vode, 2021.,*

Obrnuti reljef u sintetičkoj smoli, 42 x 36 cm

*Wellenspiegelung, 2021,*

Umkehrrelief in Kunstharz, 42 x 36 cm

[www.kurt-straznicky.at](http://www.kurt-straznicky.at)  
[straznicky@aon.at](mailto:straznicky@aon.at)





*Refleksija valova I*, 2022., Obrnuti reljef u sintetičkoj smoli, 42 x 36 cm  
*Wellenreflexion 1*, 2022, Umkehrrelief in Kunstharz, 42 x 36 cm

## Reinhard Süss

„...djelo „Gibanje valova“ se sastoji od deseminutne klavirske kompozicije i skulpture, pokazuje kako se vizualno učvršćivanje kamene skulpture rastvara u čujni pokret. Kamenje isklesano kretanjem valova na obali sastavljeno je u skulpturu koja prikazuje hodanje po valu. Kamenje i glazba, dva vrlo suprotna elementa, zajedno tvore novu, komplementarnu, veću cjelinu...“

Rođen je 1961. godine u Beču, živi u Gablitzu. Studirao je kompoziciju kod prof. Kurta Schwertsika i klavir kod Ursule Kneihns na Sveučilištu za glazbu i scensku umjetnost. Predavao je u muzičkoj školi Staatz od 1990. godine. Od 1998. godine, u suradnji s Bečkim koncertnim savezom, nastala su dva klavirska koncerta, dva dvostruka koncerta i tri simfonije, kao i brojna komorna glazbena djela, a premijerno su izvedena pri Bečkom glazbenom savezu, na Dunavskom festivalu u Donjoj Austriji i Festivalu Bregenz.

*Fantazija o valovima*, solo klavirska kompozicija, 2021.  
*Fantasie über den Wellengang* für Klavier solo, 2021



### “Wellengang” (Steine und Musik)

Steine, die durch die Bewegung der Wellen an der Küste geformt wurden, sind zusammengestellt zu einer Skulptur, die den Gang auf einer Welle darstellen. Die Musik (ein etwa 10 Minuten dauerndes Klavierstück) wird die visuelle Erstarrung der Steinskulptur in eine hörbare Bewegung aufzulösen versuchen. Steine und Musik, zwei sehr gegensätzliche Elemente, sollen zu einem neuen, sich ergänzenden, größeren Ganzen zusammenwachsen.

Reinhard Süss wurde 1961 in Wien geboren, lebt in Gablitz.

Kompositionstudium bei Prof. Kurt Schwertsik und Klavier bei Ursula Kneihns an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien. Unterrichtstätigkeit an der Musikschule Staatz seit 1990.

Seit 1998 sind mit dem Wiener Concert Verein zwei Klavierkonzerte, zwei Doppelkonzerte und drei Symphonien sowie zahlreiche kammermusikalische Werke entstanden und im Wiener Musikverein, beim niederösterreichischen Donaufestival od. bei den Bregenzer Festspielen uraufgeführt worden.

[www.reinhardssuess.at](http://www.reinhardssuess.at)  
[reinhard.suess@mailfront.at](mailto:reinhard.suess@mailfront.at)



*Valovi*, 2021., vapnenac, 140 x 65 x 35 cm

*Wellengang*, 2021, Kalkstein, 140 x 65 x 35 cm

## Gerlinde Thuma

„...Svaki val ima svoj smjer i upada u oči u isčekivanju da ga promatrač vidi kako se kotrlja ili lomi ili će biti iznenađen nepredviđenim zaokretom, možda plićakom, koji stvara valove u mašti. Kretanje, koje povezuje prostore, prenosi se u svojoj procesnoj prirodi iz jednog slikovnog područja u drugi...“

Rođena je 1962. godine u Beču; Atelier: Gablitz u blizini Beča

Od 1981. do 1988. pohađa Studij slikarstva i animiranog filma na Sveučilištu primijenjenih umjetnosti, diploma studija MKL kod Marie Lassnig. Od 1983. godine djeluje na području slikarstva, grafike, objekta, instalacije, okoliša, land arta (pravac u likovnoj umjetnosti nastao 60-ih godina), scenografije, animiranog filma. Izlaže i sudjeluje na simpozijima u zemlji i inozemstvu: Italiji, Španjolskoj, Sloveniji, Hrvatskoj, Mađarskoj, Njemačkoj, Švicarskoj, Švedskoj, Japanu, Koreji, Kanadi, Čileu.



“...Jede Welle hat ihre Richtung und nimmt den Blick in der Erwartung mit, sie ausrollen oder brechen zu sehen oder von einer unvorhergesehenen Wendung überrascht zu werden, durch eine Untiefe vielleicht, die in der Phantasie Wellen schlägt. Bewegung, die Räume verbindet, wird in ihrer Prozesshaftigkeit von einem Bildraum in den anderen übertragen...“

Geboren 1962 in Wien; Atelier: Gablitz/bei Wien  
1981 – 1988 Studium Malerei und Animationsfilm / Universität für angewandte Kunst, MKL Maria Lassnig Diplom. Seit 1983 tätig auf den Gebieten Malerei, Graphik, Objekt, Installation, Environment, Land Art, Bühnenbild, Animationsfilm, Ausstellungen und Symposien im In- und Ausland - Italien, Spanien, Slowien, Kroatien, Ungarn, Deutschland, Schweiz, Schweden, Japan, Korea, Kanada, Chile.

*spreading I*, 2020, ugljen, akril na papiru, 40 x 40 cm  
*spreading I*, 2020, Kohle, Acryl auf Papier, 40 x 40 cm

[www.gerlindethuma.at](http://www.gerlindethuma.at)  
[atelier@gerlindethuma.at](mailto:atelier@gerlindethuma.at)





*Jedan i svi*, 2022., ugljen, akril / platno, 180 x 120 cm  
*eine und alle*, 2022, Kohle, Acryl / Leinwand, 180 x 120 cm

## Fridolin Welte

“...Ovaj val/ovi

Ravna linija kao beskrajna.  
Val kao beskrajan.  
Skulptura kao konačna  
je jedan dio cjeline.  
Ravna linija tvori dodirne površine.  
Valovi su dinamika,  
stvaraju oblik i zauzimaju prostor.  
Stvoreno pomoću alata  
i tehnike.  
Nastaviti će se..”

Rođen 1956. u Klausu/Vorarlberg. Živi i radi u Beču/  
Donja Austrija.

Obrazovanje: od alatničara preko maketara do kipara.  
1980.-1987. obrazovao se na Akademiji likovnih umjet-  
nosti u Beču.

Od 2005. u zvanju docenta na Institutu za umjetnost  
i dizajn pri Bečkom tehnološkom sveučilištu.

Od 2007.-2013. u zvanju voditelja Odjela za kiparstvo pri  
Kući umjetnika u Beču.

Kontinuirano djeluje i podučava kao samostalan umje-  
tnik.

Izlagačku djelatnost u domovini i izvan nje, započeo je  
1983.



“...Diese Welle/n

Die Gerade als Endlose.  
Die Welle als Endlose.  
Die Skulptur als Endliche  
ist ein Ausschnitt davon.  
Die Gerade bildet die Berührflächen.  
Die Wellen sind Dynamik,  
bilden Form und nehmen Raum ein.  
Erstellt mit einem Werkzeug  
und einer Technik.  
Fortsetzbar..”

Geboren 1956 in Klaus/Vlbg, Leben und Arbeiten in  
Wien und Niederösterreich

Ausbildung: vom Werkzeugmacher zum Modelbauer  
zum Bildhauer

1980-1987 Akademie der bildenden Künste Wien

Seit 2005 Ass.Prof am Institut für Kunst und Gestalten  
der TU Wien

2007 - 2013 Leiter des Bereichs Bildhauerei des  
Künstlerhauses Wien

Laufend freischaffend bis 2021 lehrend tätig

Ausstellungstätigkeiten seit 1983 im In- und Ausland

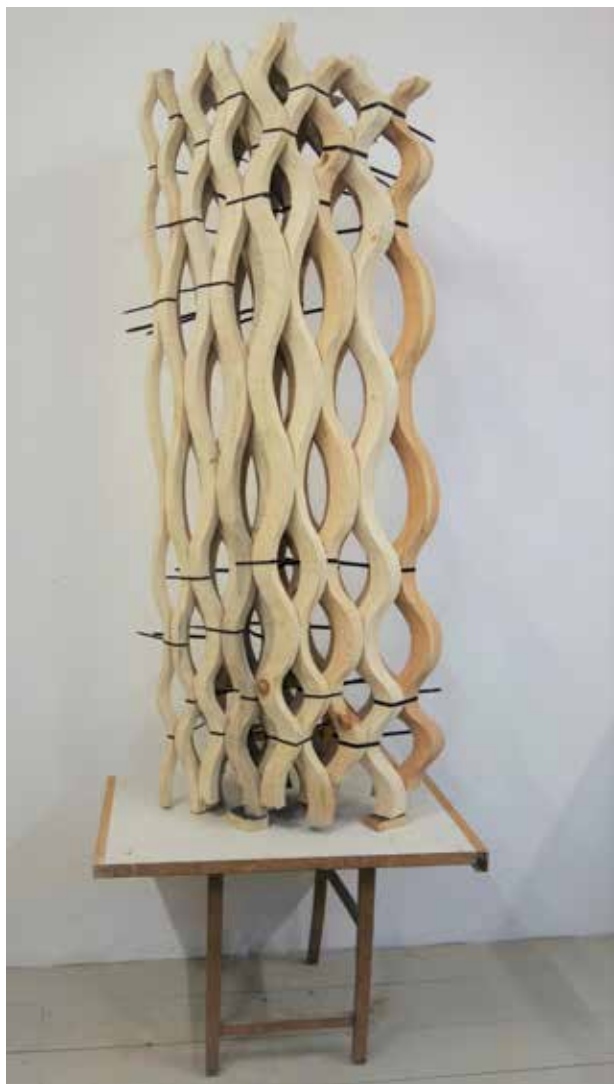
Detailj *Paketa s valom*, 2022.,

različite vrste drva, 30 x 70 x 170 cm

Detail aus *Wellenpaket stehend*, 2022,

verschiedene Hölzer, 30 x 70 x 170 cm

<https://fridolin-welte.art>  
[fridolin.welte@gmail.com](mailto:fridolin.welte@gmail.com)



*Paket s valom, 2022., različite vrste drva, 30 x 70 x 170 cm*

*Wellenpaket stehend, 2022, verschiedene Hölzer, 30 x 70 x 170 cm*





Gerlinde Thuma



Alfred Graf



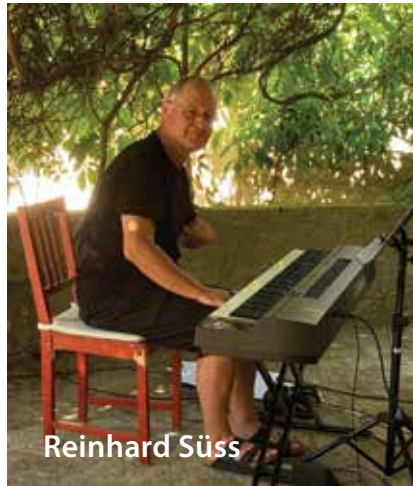
Fridolin Welte



Luise Kloos



Silvia Maria Grossmann



Reinhard Süß



Kurt Straznicky





Silvia Maria Grossmann, fotografija iz serije *Ples valova II*, uvala Vinodarska, 2020.,  
C/SW izlaganje laseru na Kodak Endura ultra/Fuji Crystal, Izdanje 7+1 EA  
Silvia Maria Grossmann, *Wellentanz II*, Uvala Vinodarska, 2020,  
C/SW Laserausbelichtung auf Kodak Endura ultra/Fuji Crystal, Auflage 7+1 EA

## IMPRESSUM

Izdavač / Herausgeber: Lošinjski muzej / Museen Lošinj  
Za izdavača / für den Herausgeber: Zrinka Ettinger Starčić  
Autorica teksta / Autorin des Textes über die Ausstellung:  
Zrinka Ettinger Starčić  
Postav izložbe / Ausstellungsaufbau:  
Zrinka Ettinger Starčić i /und Künstler\*innen  
Likovno oblikovanje i grafička obrada / Grafik und Design:  
Anton Horvatić

Prijevod /Übersetzungen: Barbara Zorović  
Lektura / Lektorat: Mirjana Čović  
Tisak / Katalogdruck: Kolor klinika, Zagreb  
Fotografije / Fotografien: © by the artists / Fotografien  
von Fridolin Welte, Luise Kloos, Reinhard Süß, Kurt  
Straznicky, Alfred Graf, Silvia Maria Grossmann und  
Gerlinde Thuma; Coverfoto: Silvia Maria Grossmann

Naknada / Auflage: 350  
Mali Lošinj, travanj / April 2022

Izložba i katalog financirani su sredstvima Austrijskog federalnog ministarstva umjetnosti, kulture, javne službe i sporta, Pokrajinske vlade Vorarlberga, Austrijskog kulturnog foruma u Zagrebu i umjetničkog udruženja Atrium ed Arte.

Die Ausstellung und der Katalog werden gefördert vom Österreichischen Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport, vom Land Vorarlberg, vom Österreichischen Kulturforum in Zagreb und vom Kunstverein Atrium ed Arte.

Contact: office@atrium-ed-arte.at  
www.atrium-ed-arte.at

ISBN: 978-953-7902-36-0



Lošinjski muzej

 Federal Ministry  
Republic of Austria  
Arts, Culture,  
Civil Service and Sport

 Bundesministerium  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport





